

DOSSIER ARTÍSTICO

Dalia Quintana Gil

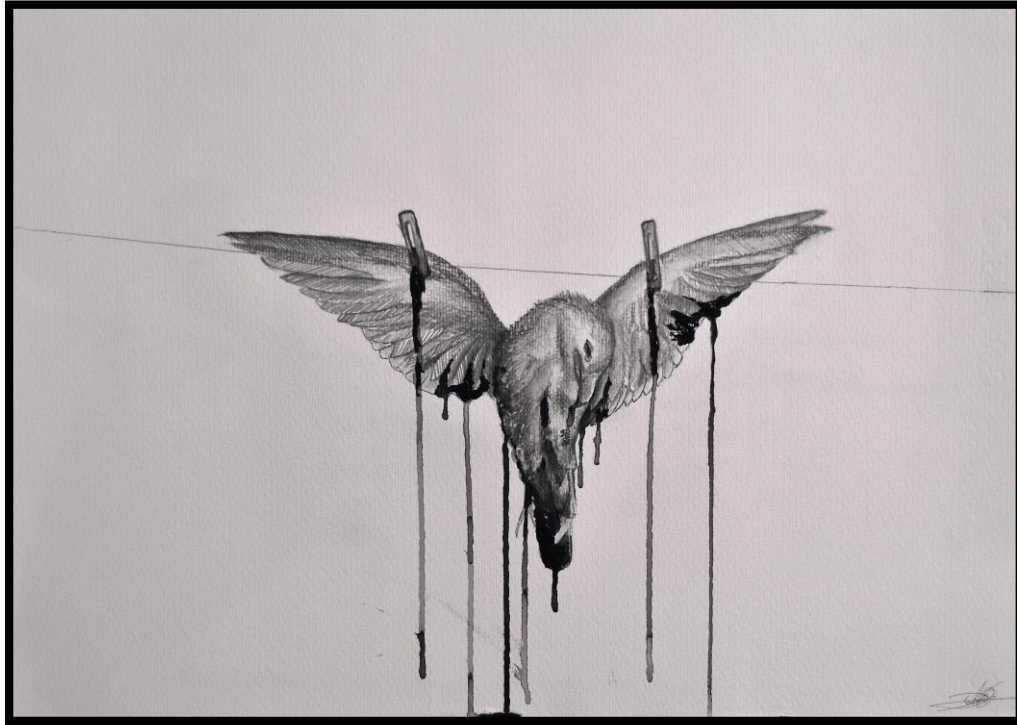


“Contaminated” serie artística donde se refleja las consecuencias y los efectos devastadores de la contaminación del medio ambiente, se introducen otros temas variantes como la extinción, el calentamiento global, la caza furtiva, la actividad de los zoológicos, programas de reinserción de especies en peligro, además de otros muchos.

Se trata de atraer al espectador a una profunda reflexión común a todos los seres vivos. Buscando destacar visualmente la degradación que actualmente estamos viviendo en nuestro planeta, que pide a gritos auxilio.

Esto se presenta en dos propuestas, la primera con figuras espectrales, desintegrándose ya que mucha de la fauna que conocíamos ha dejado de existir por esta causa o van a terminar haciéndolo.

Y como de una evolución se tratará otra segunda línea estética más atractiva, con el propósito de llamar la atención del espectador a toda costa.



“Condenados”

50 x 70 cm

Grafito y acrílico

Esta es una de las obras más representativas de la serie, trata el tema de la contaminación desde el consumismo generado por el ser humano, es decir consumimos productos enlatados, plásticos no biodegradables, bolsas que no desaparecen y se mimetizan con el fondo marino, trayendo con esto la muerte de todo un ecosistema a nuestra merced, cuando en muchos casos podrían ser envases biodegradables o reutilizables como antiguamente, donde la leche por ejemplo se volvía a rellenar en el mismo envase.

De éste modo, esta cadena de devastación podría ser evitable, con otras muchas posibilidades de reciclaje.

Este pájaro muestra la agonía continua de la fauna, ya que estamos siendo conscientes de la muerte de muchos animales delante de nuestros ojos (es por ello la introducción de la cuerda de tender), siendo un tema pendiente todavía de cambio, cuando debería ser atendido con urgencia; nos afecta a todos.



“Abre los ojos”

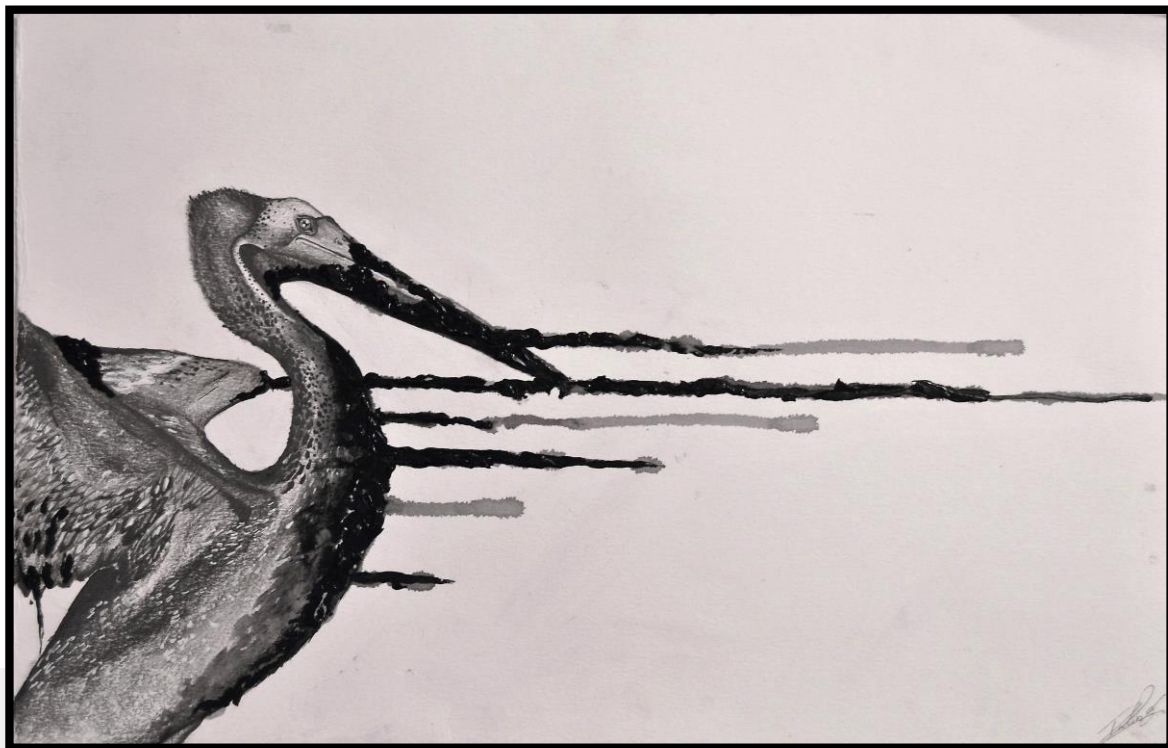
50 x 70 cm

Grafito y tinta

Esta obra busca destacar lo común que está siéndonos esta “enfermedad”, que trae consigo una polución sigilosa. Se ha elegido la figura del gato además de su reflejo, por poseer estos mismos atributos con un modo metafórico.

El gato es uno de los animales más comunes en nuestros hogares, así como el perro y con más tasa de abandono.

Este gato callejero que deambula por la ciudad buscando la manera de sobrevivir nos introduce en un mundo de fábricas, de humo, de contaminación; el mundo que estamos creando.



Esta imagen es una de las más fieles a la realidad actual, la podemos ver simplemente con encender cómodamente nuestra televisión de última generación, donde podemos ver hasta el mínimo detalle de una pluma, además de ésta realidad abrumadora.

“Petro-liferación”

50 x 70 cm

Grafito y acrílico

La realidad es ésta y está avanzando a un ritmo devastador, por esta razón las líneas en la obra (petróleo) son horizontales, queriendo decir en desarrollo o continuidad y con ninguna intención de finalizar.



- Otro ejemplo donde se emplea la disipación de la figura, mostrando como se derriten las manchas del pelaje de una cebra. Se toma como punto de referencia el calentamiento global, que trae consigo la subida de las temperaturas, dando lugar a la muerte de un sinnúmero de especies por la desaparición de su hábitat, problemas de salud e incremento de enfermedades etc...

"Particulas"

70 x 50 cm

Tinta Gráfica



"Buitres deceniza"
100 x 70 cm
*Carboncillo, acrílico, fibra de
vidrio y grasa industrial reciclada*

Se utiliza la mancha como
disolución de la materia que
desaparece, se desintegra, dejando
una huella como un fósil.

La extinción de muchos de los
animales a causa de la
contaminación es inminente e
innegable.



"Aguas manchas"
40 x 30 cm
Tinta Grafica



“Mother nature, mother of all”

50 x 70 cm

Grafito y acuarela

“Mother nature” nos explica visualmente el estado en el que se encuentra nuestro planeta, nos presenta esa degradación sigilosa en la que estamos adentrándonos.

La figura del ciervo actúa como representante de la madre naturaleza, del planeta que nos da la vida y nos acoge, contándonos con su mirada y sus sentidos como se apagan sus entrañas.

Un sólo ser vivo que da sustento a todo, sostiene la vida, la naturaleza en sus grandes cornamentas mostrando también un fin en apogeo, donde el origen y la naturaleza unidas entre sí, se desquebrajan y se ahogan en sus propios océanos.

"Immortalize"

70 x 50 cm

Acuarela



Esta obra representa expresamente el grandísimo abanico de fauna en peligro de extinción y de su entorno, en éste caso se representa el guacamayo azul que se encuentra con una extinción inminente y del papagayo tropical.

Ya sea por la deforestación, su comercialización o por el egoísmo del ser humano que lo extrae de su medio sin ningún pudor y sin medir las consecuencias ante la disminución de su población. Estamos terminando con muchas de las especies de nuestro planeta por sus cualidades, convirtiéndolos en objetos para nuestro uso y disfrute temporal. Una triste realidad que hace que la luz de este planeta se apague.

En éstas obras se muestra la crudeza de la caza furtiva, que ha llevado a la extinción de un animal tan común como lo era la jirafa africana o el orangután de borneo. Cazas desmesuradas legales e ilegales que nos lleva al mismo fin, la extinción.



"Sold out"
70 x 50 cm
Grafito y acrílico



"Reflejos"
50 x 70 cm
Grafito

"Reflejos" muestra la inocencia de cualquier ser vivo, el amor incondicional que nos brinda cualquier recién nacido, mientras mueren a causa de la deforestación y la tala de su hábitat para la comercialización del aceite de palma. El papel quemado hace referencia a la quema de bosques para llegar a éste fin.



"Ocean"
70 x 50 cm
Acuarela

"Ocean" marca una transición visual ante las técnicas utilizadas anteriormente para dar un paso adelante, buscando un dibujo más ilustrativo.

La obra se presenta en una estética más llamativa, con una imagen definida y un mensaje claro para el espectador, con el único fin que éste tome conciencia de la realidad en la que vivimos.

Este caso trata el tema de la contaminación de los mares y océanos desde la destrucción del hábitat, hasta la pérdida de la biodiversidad marina.

Es imprescindible darle importancia a los desechos y sustancias tóxicas que se vierten cada día en las aguas, repercutiendo gravemente el medio natural y la salud de **todos los seres vivos**, haciendo del fondo marino un auténtico vertedero.

Serie Resiliencia

“Resiliencia” es una serie en pleno nacimiento y desarrollo.

Se representan artísticamente temas como la extinción de la fauna, la destrucción del hábitat natural como temática principal, además de otros temas ligados como son el maltrato animal, la caza furtiva y la contaminación.

Esta serie busca tener una estética más atractiva que la serie predecesora con un solo propósito, llamar la atención del espectador a toda costa. Psicológicamente el cerebro humano registra imágenes que conoce, pero cuando estás tienen algo distinto, presta más atención, mostrándole más interés. Por ello se utilizan colores no correspondientes con la realidad para crear una confrontación. En el primer caso *Tigre de Sumatra* se representa la figura de un tigre, tal y como podemos verle en documentales o en medios, pero se utilizan colores totalmente distintos a la realidad, para captar más aún la atención del espectador, además de por su tamaño y de la posición elegida.

“Resiliencia”
110 x 80 cm
Acrílico

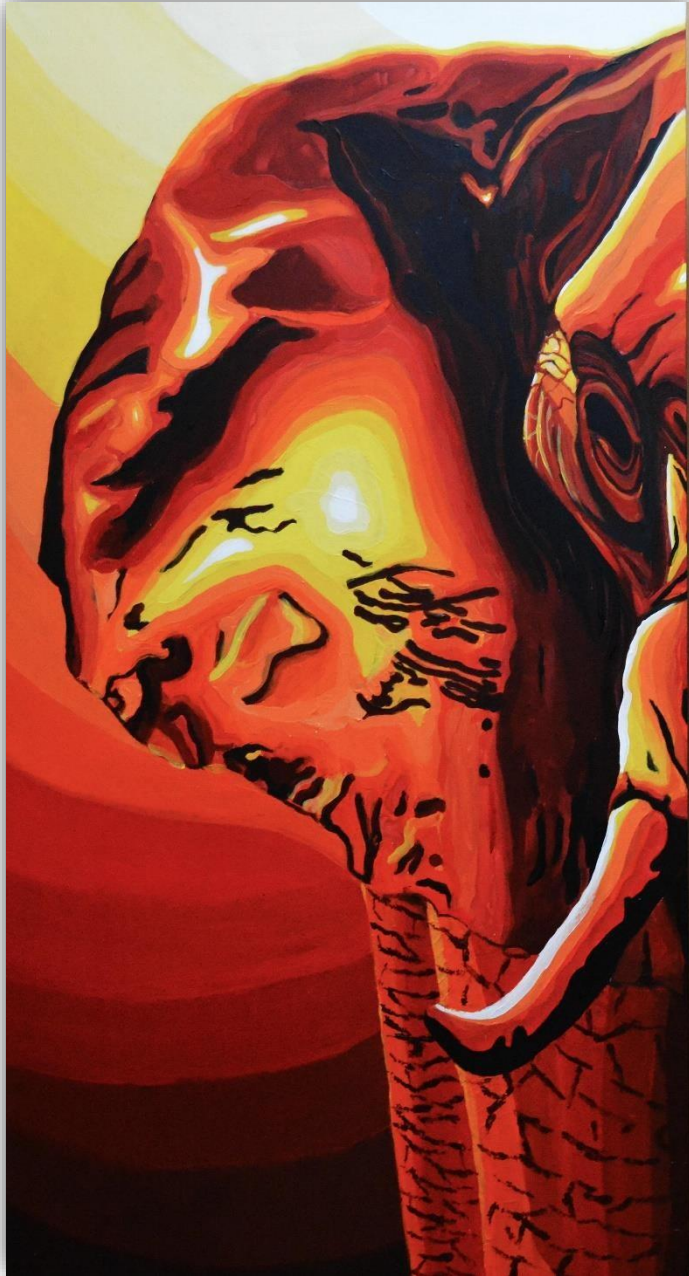


“Resiliencia” es el título principal que englobará la serie, el mismo significado busca una controversia sobre su término; es decir, resiliencia es la capacidad de un ser vivo para superar adversidades a lo largo de su vida. En el caso de los animales salvajes, es una problemática que se les presenta de lleno, pero si nosotros seguimos viendo “lo bonito” de un animal como puede ser la imagen de un tigre en la TV o en una obra artística sin ver la realidad que hay detrás de todo esto no habrá posibilidad para ellos, pero tampoco para nosotros, ya que está en nuestras manos dar un paso adelante y buscar soluciones reales, dejando nuestros intereses a un lado.

Tenemos los medios y la capacidad para arreglar lo que en muchos años se ha destruido.

“Almas fragmentadas”
120 x 100 cm Acrílico
sobre tabla





Esta serie trata de impulsar la imagen de cada animal en peligro de extinción jugando con los colores como referencia a su entorno, temperatura del medio (con gamas cromáticas cálidas como en el caso del elefante).

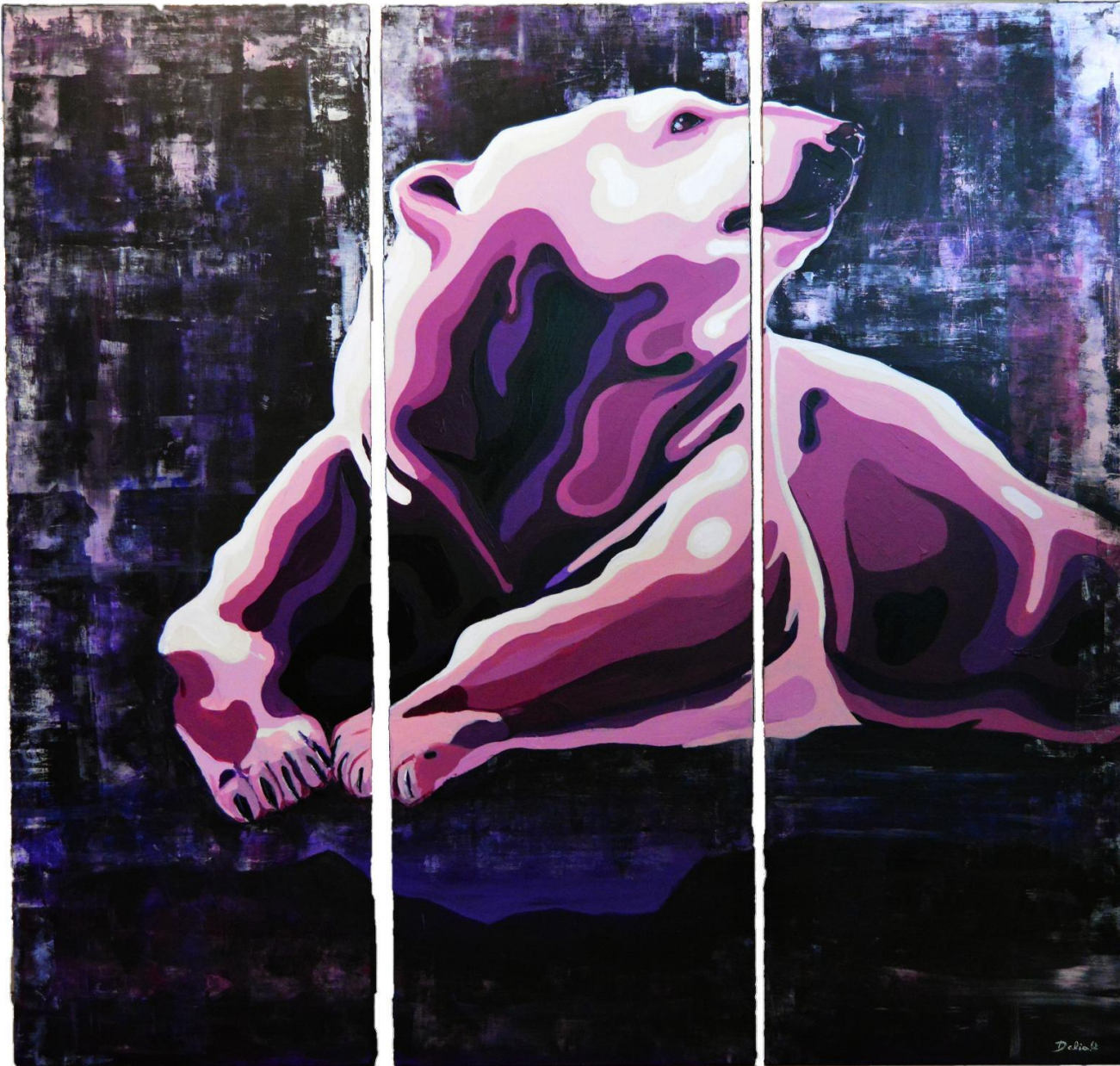
"Desert" trata de contarnos la problemática de en este caso del elefante africano, la caza furtiva a la que está sometido para comerciar con su marfil continúa siendo un ejercicio habitual a pesar de haber sido prohibido.

También podríamos hablar sobre elefante asiático "almas esclavas" dedicados a trabajar durante todo el día, sin descanso. Esta obra abre el debate sobre los animales de circo, zoológicos, etc... Y el trastorno que sufren hasta que prematuramente.

" Desert"

120 x 120 cm (montado)

Díptico, acrílico sobre tabla



“Encarcelados” 120x 120 cm

Esta obra más que una representación, es un homenaje a Klondike, una osa polar del zoo de Filadelfia que vivió durante sus 34 años en el mismo lugar.

Abre el debate sobre los beneficios y desventajas de la actividad de los zoológicos, las condiciones de vida de especies como son los cetáceos, simios, animales sedentarios o de gran tamaño entre otros, como **atracción** y **reclamo turístico**.

Y sin olvidarnos de la gran labor de los equipos veterinarios, biólogos e investigadores de los zoológicos. Personal cuya principal misión conjunta es garantizar la salud y el bienestar de todos los animales, además de los importantes proyectos de integración y reinserción de especies en peligro de extinción que desempeñan.



Águila monera

*120 x 120 cm, acrílico
sobre tabla.*

Debido a la caza y la deforestación, las águilas moneras se encuentran en peligro crítico de extinción.

Desde el comienzo del siglo XX, las Filipinas ha perdido casi el 75 por ciento de sus bosques. Los enormes árboles de madera noble donde anidan las águilas son preciados para los leñadores ilegales.



Equilibrio 1 y 2

Colección miradas 25 x 25cm



“Cenizas”
Contaminación ambiental





Contacto:

Mail: artdalia@outlook.es

Tlf: 619178412

Instagram: @dedali.arte